

GALERIJA, FLORA

Šetalište Kralja Zvonimira 32
20 000 Dubrovnik
galerijaflora.dbk@gmail.com



Tonko Smokvina
Impuls življenja

**Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik
i Galerija Flora sa zadovoljstvom Vas pozivaju
na otvorenje izložbe Tonka Smokvine, Impuls
življenja, 18. ožujka 2023. u 19 sati u Galeriji Flora.
Izložba se može pogledati do 28. ožujka svaki dan
od 9 do 13, te od 15 do 18 sati.**

Impuls življenja

Najviše inerese duha privesti u svijest.
— Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Rad se zasniva na mišljanju promatranog unutrašnjim zonama. *Ono unutrašnje se vraća sebi da bi se u liku djela ili geste izvanjstilo i tako postalo ono što jest kao djelo.*¹ Apstraktno slikarstvo Tonka Smokvine je ontološkog karaktera. Iskazu prethodi spoznaja o tami svijeta u kojem se razmatra: fenomen svjetla, univerzalno kretanje, mir itd. Bespredmetnost se navodi. Rad je zasnovan u prepoznatljivom izrazu snažnog rukopisa koji usmjerava gibanje nepravilnih formi boja u svim smjerovima. Ideja slike je trag duhovnog doživljaja i ona se učvršćuje i u mišljenju uspostavlja.

*Metafizička čistoća umjetnosti pitanje je spiritualne čistoće svijesti koja s njom stupa u odnos.*² Odsutnost prepoznatljivog mimetičkog motiva, što je dominantno u ciklusu, sintetizira iskustva ekspresionističke i geometrijske apstrakcije. Kompozicije povezuju uspostavljena monokromna polja poput okvira i prostora pikturalnog u kojima se događaju snažni potezi unošenja boje u i na platno. Oni tvore šifre i kodove. Navodi se dinamika i muzika nepravilnih oblika i duboki bezglas monokromije.

Čiste forme iskaz su unutrašnje nužnosti, beskraja. Istražuju se transcendentne vrijednosti duha kroz vizualni karakter plohe. Uprizoruje se unutrašnja svjetlost. Praznine, koje su pikturalni brid, iscrtavaju tišinu bivanja u bespredmetnom i bezgraničnom. Neobuzdani i suptilni kovitac gestualnih tragova nema središte. Ne postoji tu ni početak ni kraj. *Zrak mekano | snažno pokreće unutrašnjost scene koja se zapisuje u dubini trenutka. Drama lakoće i markantnost pokreta i njihova ukorijenjenost u ništa je smireno omeđena | uokvirena čistim poljima svijesti. Uspostavlja se markiranje života.*

Estetički bitak je jasan. /.../ apstraktno, nepredmetno slikarstvo, kako bi uistinu postiglo realnost i ostvarilo umjetnost kao ontološki proces, zahjeva ograničenje na

1 Predrag Finci, *Čitatelj Hegelove estetike*. Zagreb: Naklada Breza, 2014., str. 111.

2 Max Bense, *Estetika*. Rijeka: Otokar Keršovani, 1978., str. 13.

GALERIJA, FLORA

Šetalište Kralja Zvonimira 32
20 000 Dubrovnik
galerijaflora.dbk@gmail.com

*boju i oblik.*³ Autor preispituje ontološka pitanja magijom profinjenosti i snagom esencijalnog kretanja.

Život jest u svjetlu.

Kretanje je nematerijanog obilježja.

Materijalizam se poništava kao vrijednost.

Slika je ništavilo predmetnog svijeta.

Tvori se rub, znak, trag.

Zbilja je privid.

Izrađuje se spiritualna kartografija.

Dodirnuta je istinska tajna. Sloboda od predmetnog svijeta, nevezanost i poništavanje nebitnog; uprizoruje prostranstvo duha.

Rukopis je žestok i tih istodobno. On je duhovni akt.

Uvid u unutrašnjost jest prostor slobode u kojemu se spoznaje.

Bitak umjetničkog djela uspostavlja se u duhu i razumijeva se.

Potpisuje se spiritualna čistoća. Let | zaron u duhovne *događaje* se odvija.

Kontemplacija, meditacija i neprestalnost kretanja se razmatraju. Autor rastvara ciklus poput knjige *prostora zrcaljenja*.

Što se događa?

Događa se elementarno i kompleksno izražavanje suptilnih znakova svijeta estetičkog bitka.

Znakovnim procesom se objektivizira i dolazi se do esencijalnog.

Umjetnost se, istina, manifestira kao nastavak bitka u drugom modusu i tako postaje eminentno metafizička djelatnost...⁴ Metafizički jezik /.../ olakšava nam napuštanje horizonta čiste zbillje; jer svaki metafizički pojam ne samo da nešto 'označuje' ili 'znači', on nešto i nadvisuje, transcendira.⁵

— Petra Golušić

³ Ibid., str. 52.

⁴ Ibid., str. 17.

⁵ Ibid., str. 43.

The Impulse of Living

To bring the highest interests of the spirit to consciousness.

— Georg Wilhelm Friedrich Hegel



The work is based on a reflection on the observed internal zones. *The innermost returns to itself, only to be rendered external, and thus become what it is as an act.*¹ Abstract painting by Tonko Smokvina has an ontological character. The statement is preceded by the knowledge of a darkness of the world within which we consider the phenomenon of light, universal movement, peace, etc. Pointlessness is stated. The work relies on a distinctive and powerful expression that governs the movement of irregular color forms, making them flow in all directions. The notion of painting traces a spiritual experience and it is established and strengthened in thinking.

*The metaphysical purity of art is a question of spiritual purity of consciousness that enters into a relationship with it.*² The absence of a recognizable mimetic motif, which is dominant in the cycle, synthesizes the experiences of expressionist and geometric abstraction. The compositions connect the set monochrome fields, such as frames and pictorial spaces, where powerful brushstrokes add color into and onto the canvas. They form ciphers and codes, creating a dynamic and music of irregular shapes, with a deep voicelessness of the monochrome.

1 Predrag Finci, *Čitatelj Hegelove estetike*. Zagreb: Naklada Breza, 2014., p. 111.

2 Max Bense, *Estetika*. Rijeka: Otokar Keršovani, 1978., p. 13.

GALERIJA, FLORA

Šetalište Kralja Zvonimira 32
20 000 Dubrovnik
galerijaflora.dbk@gmail.com

Pure forms are an expression of inner necessity, infinity. Transcendent values of the spirit are explored through the visual character of the surface. The inner light is displayed. The gaps, which form pictorial edges, plot the silence of being in the pointless and boundless. The unrestrained and subtle whirlwind of gestural traces has no center. There is no beginning and no end. The air softly | powerfully drives the interior of the scene that is written down in the depths of the moment. The drama of lightness and strikingness of movements, with their *rootedness in nothing*, is peacefully bounded | enclosed in pure fields of consciousness. A marking of life is established.

The aesthetic essence is clear. /.../ *Abstract, non-figurative painting, in order to truly achieve reality and realize art as an ontological process, requires a limitation to color and shape.*³ The artist questions ontological issues with the magic of refinement and the power of essential movement.

Life is in the light.

Movement is of a non-material nature.

Materialism is negated as a value.

The image is the nothingness of the material world.

There's an edge, a sign, a trail.

Reality is an illusion.

Spiritual maps are being created.

The true secret has been touched. Freedom from the material world, detachment and termination of the irrelevant: it captures the expanse of the spirit.

The style is fierce and quiet at the same time. It is a spiritual act.

Insight into the innermost is a space of freedom where one comes to realizations. The essence of the work of art is established in the spirit and is therefore understood. The signature is added to the spiritual purity. The flight | dive into spiritual *events* takes place here.

Contemplation, meditation and incessant movement are considered. The artist dissolves the cycle like a book of a *mirroring space*.

What is going on?

There is an elementary and complex expression of subtle signs of the world of aesthetic essence.

This world is objectified in a signification process, and one discovers the essential. *It is true that art manifests itself as a continuation of the essence in another mode, and thus eminently becomes metaphysical activity...*⁴ *Metaphysical language (...) makes it easier for us to abandon the horizon of pure reality; because every metaphysical concept not only 'marks' or 'means' something, it also transcends something.*⁵

— Petra Golušić

³ Ibid., p. 52.

⁴ Ibid., p. 17.

⁵ Ibid., p. 43.

GALERIJA, FLORA

Šetalište Kralja Zvonimira 32
20 000 Dubrovnik
galerijaflora.dbk@gmail.com



Tonko Smokvina rođen je u Dubrovniku 1980. godine. Godine 1998. završio je Umjetničku školu Luke Sorkočevića u Dubrovniku, smjer slikarski dizajner. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, u klasi profesora Eugena Kokota 2003. godine. Bavio se pedagoškim radom, ravnatelj je Umjetničke galerije Dubrovnik. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Dubrovnik. Izlagao je na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi u Dubrovniku.

Tonko Smokvina was born in Dubrovnik in 1980. In 1998 he graduated from the Luka Sorkočević Art School in Dubrovnik. He studied painting at the University of Zagreb Academy of Fine Arts, under Professor Eugen , in 2003. He worked as an art teacher, after which he became the director of the Dubrovnik Art Gallery. He is a member of the Croatian Association of Artists Dubrovnik. Smokvina has shown his work at numerous solo and group exhibitions in Croatia and abroad. He lives and works in Dubrovnik.



HDLU
D U

Program financiraju
Grad Dubrovnik
i Ministarstvo kulture
Republike Hrvatske